

Sant Gadge Baba Amravti University, Amravti
Syllabus For- B.P.A.- Generic Open Elective (OE)
Semester – I Theory (OE-1)

Level	Semester	Course Code	Course Name	Credits	Teaching Hours	Exam Duration	Max Marks
4.5	Ist		Music – Vocal & Instrument – Sitar	2	30	2hrs	30

- Course Objective:-**
- 1) To learn the notation of talas with different layakarais
 - 2) To learn the musicological aspects of the prescribed ragas
 - 3) To learn about technical terms pertaining to musicology
 - 4) To understand a historical perspective of music in the medieval period

- Course Outcome :-**
1. Student will able to analyze the different forms
 2. Understand the basic terminologies of Music
 3. Student will able to write Notation
 4. The students introducing to a specific gayaki in their khayal singing

Unit	Contents	Periods
Unit I	संगीताचा उगम व विकास १)संगीताची उत्पत्ती २) संगीताची महती ३) संगीत कला व शास्त्र ४)संगीताचा इतर कला व शास्त्र यांच्याशी संबंध	7
Unit II	संगीत शब्दांची व्याख्या १) संगीत, श्रुती ,स्वर सप्तक २) लयीची परिभाषा ३) थाट ४) राग	7
Unit III	संगीत शास्त्र १)ध्वनीची उत्पत्ती २)नाद व त्याचे प्रकार ३)श्रुतीस्वर विभाजन ४) प्राचीन राग लक्षणे	8
Unit IV	तालांची माहिती आणि लिपीबद्ध करणे १) दादरा २) केहरवा ३) त्रिताल ४) एकताल	8

Recommended Books:

1. Bhatkhande Sangeet Shastra- V. N. Bhatkhande
2. Sangeet Visharad- Basant
3. Kramik Pustak Mallika- Part II V. N. Bhatkhande
4. Raag Vigyan – V. N. Patwardhan
5. Sangeet Bodh – Sharad Chandra Pranjpayee
6. Hamare Sangeet Ratna- Laxmi Narayan Garg
7. Tantri Naad Part-I – Pt. Lal Mani Mishra
8. Kramik Pustak Mallika, Part-III –V. N. Bhatkhande
9. Ragini Trivedi - Ragvibodha Mishrabani, Vol. I &

Sant Gadge Baba Amravti University, Amaravti
Syllabus For- B.P.A.- Generic Open Elective (OE)
Semester – I -Practical (OE-2)

Level	Semester	Course Code	Course Name	Credits	Teaching Hours	Exam Duration	Max Marks
4.5	Ist		Music – Vocal & Instrument – Sitar	2	60	2hrs	30

- Course Objective:-**
- 1) To learn the notation of talas with different layakarīs
 - 2) To learn the musicological aspects of the prescribed ragas
 - 3) To learn about technical terms pertaining to musicology
 - 4) To understand a historical perspective of music in the medieval period

- Course Outcome :-**
1. Student will be able to analyze the different forms
 2. Understand the basic terminologies of Music
 3. Student will be able to write Notation
 4. The students introducing to a specific gayaki in their khayal singing

Unit	Contents	Periods
Unit I	स्वर ज्ञान १) शुद्ध स्वर २) कोमल स्वर ३) विकृत स्वर ४) स्वर सप्तक	15Hrs
Unit II	राग ज्ञान १)राग भूपाली - शास्त्रीय माहिती २)राग भूपाली - सरगम गीत ३)राग काफी - शास्त्रीय माहिती ४)राग काफी - सरगम गीत	15Hrs
Unit III	राग गायन १)राग भूपाली - लक्षण गीत २)राग भूपाली - बंदिश(छोटा खयाल)- दोन आलाप - दोन तान ३) राग काफी - लक्षण गीत ४) राग काफी - बंदिश(छोटा खयाल)- दोन आलाप - दोन तान	15Hrs
Unit IV	ताल ज्ञान १)ताल त्रिताल - शास्त्रीय माहिती- हातावर टाळी देऊन म्हणणे २)ताल दादरा - शास्त्रीय माहिती- हातावर टाळी देऊन म्हणणे ३) ताल केहरावा - शास्त्रीय माहिती- हातावर टाळी देऊन म्हणणे ४) ताल एकताल - शास्त्रीय माहिती- हातावर टाळी देऊन म्हणणे	15Hrs

Recommended Books:

1. Bhatkhande Sangeet Shastra- V. N. Bhatkhande
2. Sangeet Visharad- Basant
3. Kramik Pustak Mallika- Part II V. N. Bhatkhande
4. Raag Vigyan – V. N. Patwardhan
5. Sangeet Bodh – Sharad Chandra Pranjpayee
6. Hamare Sangeet Ratna- Laxmi Narayan Garg
7. Tantri Naad Part-I – Pt. Lal Mani Mishra
8. Kramik Pustak Mallika, Part-III –V. N. Bhatkhande
9. Ragini Trivedi - Ragvibodha Mishrabani, Vol. I &

Sant Gadge Baba Amravti University, Amravti
Syllabus For- B.P.A.- Generic Open Elective (OE)
Semester – II Theory (OE-1)

Level	Semester	Course Code	Course Name	Credits	Teaching Hours	Exam Duration	Max Marks
4.5	Ist		Music – Vocal & Instrument – Sitar	2	30	2hrs	30

- Course Objective:-**
- 1) To learn the notation of talas with different layakarīs
 - 2) To learn the musicological aspects of the prescribed ragas
 - 3) To learn about technical terms pertaining to musicology
 - 4) To understand a historical perspective of music in the medieval period

- Course Outcome :-**
1. Student will be able to analyze the different forms
 2. Understand the basic terminologies of Music
 3. Student will be able to write Notation
 4. The students introducing to a specific gayaki in their khayal singing

Unit	Contents	Periods
Unit I	संगीताचा इतर कला व शास्त्रांशी संबंध १)ललित कला व संगीत २) संगीत व नाट्य कला ३)संगीत आणि काव्य ४)संगीत व चित्रकला / शिल्पकला	7
Unit II	संगीताच्या पद्धती १) उत्तर हिंदुस्थानी संगीत पद्धती २) कर्नाटकी हिंदुस्थानी संगीत पद्धती ३) स्वर लिपी पद्धती - पंडित भातखंडे ४) थाट व राग -रागांची लक्षणे	7
Unit III	१)प्राचीन राग लक्षणे २) आधुनिक राग लक्षणे ३) प्राचीन प्रबंध ४) आधुनिक गीत प्रकार	8
Unit IV	तालांची माहिती - लीपिबद्ध करणे - १)झपताल २) चौताल ३) रूपक ४) विलंबित त्रिताल आणि एकताल	8

1

Recommended Books:

10. Bhatkhande Sangeet Shastra- V. N. Bhatkhande
11. Sangeet Visharad- Basant
12. Kramik Pustak Mallika- Part II V. N. Bhatkhande
13. Raag Vigyan – V. N. Patwardhan
14. Sangeet Bodh – Sharad Chandra Pranjpayee
15. Hamare Sangeet Ratna- Laxmi Narayan Garg
16. Tantri Naad Part-I – Pt. Lal Mani Mishra
17. Kramik Pustak Mallika, Part-III –V. N. Bhatkhande
18. Ragini Trivedi - Ragvibodha Mishrabani, Vol. I &

Sant Gadge Baba Amravti University, Amravti
Syllabus For- B.P.A.- Generic Open Elective (OE)
Semester – II -Practical (OE-2)

Level	Semester	Course Code	Course Name	Credits	Teaching Hours	Exam Duration	Max Marks
4.5	Ist		Music – Vocal & Instrument – Sitar	2	60	2hrs	30

- Course Objective:-**
- 1) To learn the notation of talas with different layakaris
 - 2) To learn the musicological aspects of the prescribed ragas
 - 3) To learn about technical terms pertaining to musicology
 - 4) To understand a historical perspective of music in the medieval period

- Course Outcome :-**
1. Student will able to analyze the different forms
 2. Unerstand the basic terminologies of Music
 3. Student will able to write Notation
 4. The students introducing to a specific gayaki in their khayal singing

Unit	Contents	Periods
Unit I	राग गायन -१ १) रागांचे अलंकार २) रागांचे आरोह - अवरोह ३) रागांचे प्रारंभिक विस्तार ४) रागांचे सरगम गीत	15Hrs
Unit II	राग गायन -२ १)राग बागेश्री - शास्त्रीय माहिती २)राग बागेश्री - लक्षण गीत ३)राग यमन - शास्त्रीय माहिती ४)राग यमन - लक्षण गीत	15Hrs
Unit III	राग गायन -३ १)राग बागेश्री - बंदिश २)राग बागेश्री - बंदिश(छोटा खयाल)- दोन आलाप - दोन तान ३) राग यमन - बंदिश ४) राग यमन - बंदिश(छोटा खयाल)- दोन आलाप - दोन तान /तराणा	15Hrs
Unit IV	ताल ज्ञान १)ताल एकताल - शास्त्रीय माहिती- हातावर टाळी देऊन म्हणणे २)ताल झपताल - शास्त्रीय माहिती- हातावर टाळी देऊन म्हणणे ३) ताल रूपक - शास्त्रीय माहिती- हातावर टाळी देऊन म्हणणे ४) ताल चौताल - शास्त्रीय माहिती- हातावर टाळी देऊन म्हणणे	15Hrs

Recommended Books:

1. Bhatkhande Sangeet Shastra- V. N. Bhatkhande
2. Sangeet Visharad- Basant
3. Kramik Pustak Mallika- Part II V. N. Bhatkhande
4. Raag Vigyan – V. N. Patwardhan
5. Sangeet Bodh – Sharad Chandra Pranjpayee
6. Hamare Sangeet Ratna- Laxmi Narayan Garg
7. Tantri Naad Part-I – Pt. Lal Mani Mishra
8. Kramik Pustak Mallika, Part-III –V. N. Bhatkhande
9. Ragini Trivedi - Ragvibodha Mishrabani, Vol. I &